



LA COLLECTION

CONFÉRENCE MAGIQUE
CRÉATION 2027

DOSSIER ARTISTIQUE



Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

NOTE D'INTENTION

À la mort d'un collectionneur d'objets étranges, une partie de son héritage parvient entre nos mains. Ces objets, parfois énigmatiques, parfois chargés d'une aura presque magique, deviennent le point de départ d'une exploration scénique. Sur le plateau, quatre comédiens-musiciens s'emploient à les dévoiler, à imaginer leurs usages possibles et à tenter de les activer.

Chaque séance est unique : les objets mis en jeu varient d'un soir à l'autre, ouvrant ainsi la voie à une dramaturgie vivante et singulière. L'équipe artistique a déjà expérimenté avec succès ce principe d'un spectacle différent à chaque représentation avec La Ferme des Animaux, et poursuit ici cette démarche dans un nouvel univers narratif et musical.

Le spectacle prend la forme d'un concert, accompagné de « guides » comédiens. À travers des **cérémonies et rituels musicaux** — parfois expérimentaux, parfois absurdes ou

décalés — nous cherchons à interroger cette part intime et universelle : **notre capacité à croire.** Faire un vœu devant une étoile filante, éviter de passer sous une échelle, rêver de ses morts ou jeter des pièces dans une fontaine... autant de pratiques banales ou extraordinaires qui révèlent la manière dont nous composons chacun avec l'invisible.

Il ne s'agit pas de religion, mais de **croyances intimes ou collectives**, drôles ou inquiétantes, légères ou essentielles. Le projet propose de les faire résonner sur scène, afin de questionner ensemble ce qui, dans nos vies, échappe à la raison mais continue de guider nos gestes, nos imaginaires et nos récits.

Ce concert théâtral / théâtre musical, produit par l'ARFI et la Compagnie du Vieux Singe, invite le spectateur à se laisser entraîner dans **une traversée à la fois poétique, sonore et sensible, au croisement du rituel, du jeu et de la musique.**

PUBLIC : à partir de 10 ans

(une forme adaptée, accessible à partir du CE2 est en cours de réflexion)

DURÉE : 1h15

PLANNING DE CRÉATION



AUTOMNE 2025 : Travail d'écriture théâtrale et musicale Phase 1 avec des rendez-vous communs

- 15 septembre
- 25 et 26 septembre
- 15 et 16 décembre

1ER SEMESTRE 2026 : Travail au plateau phase 1

- du 23 au 27 mars 2026
- du 21 au 22 mai 2026
- du 25 au 28 mai 2026

2ND SEMESTRE 2026 : Récoltes de témoignages, Travail d'écriture théâtrale et musicale Phase 2 et plateau phase 2

- périodes d'ateliers à définir
- du 28 septembre au 2 octobre 2026
- du 9 au 13 novembre 2026

FIN 2026 OU DÉBUT 2027

- 1 semaine de plateau
- création

AVEC LES PUBLICS

Des actions avec le public sont en cours d'élaboration à trois niveaux du spectacle :

POUR LA CRÉATION : L'objectif sera de travailler les thématiques à travers des questionnaires et des ateliers d'écritures liés à des "objets totem" appartenant aux participants.

PENDANT LE SPECTACLE : Dans la continuité du précédent spectacle de l'équipe – La Ferme des Animaux – des modes d'interaction avec le public seront travaillés et mis en oeuvre.

APRÈS LE SPECTACLE : Les ateliers après le spectacle amèneront les participants à élaborer et vivre une « cérémonie ».

NOS BESOINS

Nous cherchons des partenaires pour plonger avec nous dans cette nouvelle aventure. Si vous souhaitez nous rejoindre et nous accompagner, voici un aperçu de nos besoins :

I. ACCUEIL EN RÉSIDENCE, CO-PRODUCTIONS

Il s'agira de séances de travail au plateau dans un lieu équipé avec, suivant la période concernée, des phases de test avec le public (réflexion en cours) :

- du 23 au 27 mars 2026
- du 21 au 22 mai 2026 et du 25 au 28 mai 2026
- du 28 septembre au 2 octobre 2026
- du 9 au 13 novembre 2026

II. BESOINS EN ATELIERS

A l'image de la méthode de création adoptée pour "la ferme des animaux", notre précédente production, nous avons besoin de réaliser des ateliers pédagogiques pour enrichir, alimenter et tester le spectacle. Nous recherchons des partenaires pour organiser et proposer nos ateliers sur le second semestre 2026 (voir détail du calendrier ci-dessus).

III. DATES DE DIFFUSION

Le spectacle sera prêt à la diffusion à partir de la toute fin 2026.

DISTRIBUTION

- **Composition** : Guillaume Grenard / Mélissa Acchiardi
- **Textes et mise en scène** : Ophélie Kern / Jessica Jargot
- **Batterie, percussions, clavier, voix** : Mélissa Acchiardi
- **Basse, machines, chant** : Guillaume Grenard
- **Jeu, guitare** : Jessica Jargot
- **Régie, clavier, voix** : Ophélie Kern
- **Création lumière** : Pauline Granier
- **Costumes et scénographie** : *distribution en cours*
- **Coaching Vocal** : Anne Davienne

LA COLLECTION EST UNE COPRODUCTION DE L'ARFI ET DE LA COMPAGNIE DU VIEUX SINGE.

L'ASSOCIATION À LA RECHERCHE D'UN FOLKLORE IMAGINAIRE est un collectif créé en 1978 par l'union de deux orchestres : le **Marvelous Band** et le **Workshop de Lyon**. Au même moment naît son grand orchestre, **La Marmite Infernale**, bateau amiral du collectif toujours à flot, avec tous les artistes à son bord. L'ARFI a généré une multitude de groupes, spectacles et événements en France et à l'étranger avec toujours la volonté de toucher au-delà du cercle des connaisseurs.

LA COMPAGNIE DU VIEUX SINGE a été créée en 2011 à l'initiative d'Ophélie Kern et de Jérôme Quintard. Depuis 2024, Ophélie Kern en reprend seule la direction. Elle écrit et met en scène les spectacles, avec une équipe d'artistes associés et fidèles. Les spectacles de la compagnie mêlent textes et musique live et proposent des univers décalés et poétiques, dans des formes "tréteaux", où l'histoire se crée à vue. La Compagnie du Vieux Singe propose aussi des ateliers et des projets de territoire avec toutes sortes de publics, et s'associe régulièrement avec d'autres compagnies pour monter des projets artistiques, ou collectifs. Elle est par exemple à l'initiative, avec d'autres compagnies, de la création des **LEVERS DE RIDEAU** / Journées professionnelles de Diffusion en Rhône-Alpes.

BIOGRAPHIES



Melissa Acchiardi

Batterie, synthétiseur, voix

Mélissa joue du vibraphone, des percussions et de la batterie. Quand la musique le demande, elle est aussi capable de produire du son en insufflant un filet d'air dans son larynx. Passionnée par la question des procédés d'invention collective, elle affectionne particulièrement les groupes aux effectifs extrêmes : les tout petits et les très gros. Pour elle, tout l'intérêt de la musique réside dans la communication établie avec le public et les gens avec qui elle partage la scène. Cette conversation non verbale marche tant et si bien qu'elle a dû, lors d'un concert, réfréner l'enthousiasme d'un spectateur qui tentait de s'introduire dans la grosse caisse de sa batterie.

Elle commence sa formation de percussions classiques au conservatoire à l'âge de 5 ans. Des années plus tard, c'est lors de son passage au CEFEDM qu'elle intègre le Very Big Experimental Toubifri Orchestra. Elle collabore avec Loïc Lantoin, le collectif Eskandar, Dur et Doux et développe la formule du duo avec différents partenaires (Aëla Gourvenec, Ophélie Kern, Colin Delzant, Vincent Duchosal).

A l'ARFI, elle fait partie de La Marmite Infernale, Indolphyllités et la Ferme des Animaux.



Guillaume Grenard

Basse, machines, voix

Guillaume est l'un des trompettistes les plus énervés de sa génération de ne pas figurer parmi les trompettistes les plus doués de sa génération. Il a quand même tendance à être plus gentil à l'euphonium, certainement par humilité, quant à la flûte ou à la basse électrique il n'a pas encore vraiment choisi son trait de caractère, certainement par manque de conviction. Sa droiture morale et son infaillibilité font de lui le guide idéal pour mener des projets d'envergure, ceux-là même qui rassemblent toutes les composantes -humaines et esthétiques- de notre collectif, et qui rappellent la raison d'être de l'ARFI.

Son grand atout est de mettre l'auditeur devant le fait accompli, c'est-à-dire sa musique, accomplie elle aussi. Son langage d'instrumentiste tout en maîtrise et ses compositions acérées sont les vecteurs de la sensibilité qu'il délivre à chaque fois dans sa pleine mesure, sans ambages, sans atermoiements, avec la déontologie du propos sincère et abouti. Guillaume ne laisse place à aucun litige, il ne conçoit que des solutions. C'est pourquoi il envisage toujours l'improvisation comme une source infinie de propositions légitimes, et c'est sur ce terrain qu'il peut enfin se détendre, qu'il peut enfin oublier les tableurs Excel, l'accablement de l'inertie collective et la concurrence entre trompettistes les plus doués de sa génération.

Au sein de l'ARFI rares sont les projets qui peuvent se passer de ses services, c'est pourquoi on le retrouve dans La Marmite Infernale, Les Incendiaires, Indolphyllités, l'Effet Vapeur, Bululú, en duo avec X.Garcia, à l'origine du ciné-concert Nosferatu et dans le spectacle La Ferme des animaux. Par le passé, on a pu l'entendre dans Chant Bien Fatal, Darkpoe, le Babel Orkestra, M. Méliès et Géo Smile.

Par ailleurs, il se montre fort utile au sein du collectif l'Arbre Canapas et dans le quartet Jeuselou du Dimanche.

BIOGRAPHIES



Jessica Jargot

Guitare, clavier, voix

//////

Jessica est comédienne mais peut aussi se révéler très utile derrière une flûte traversière, un clavier ou une guitare électrique (mais dans ce dernier cas, seulement pour les solos).

Bien qu'elle soit tout à fait capable d'ingurgiter des tartines de texte comme les us de sa profession le lui imposent, sa recherche personnelle se situe plus autour de la gestion du corps et de la mise en danger. Comment, avant même d'avoir prononcé un mot ou un cri, peut-on être Belle du Seigneur, Le Cheval Malabar, un personnage de jeu vidéo en 16 bits ou un vélociraptor ? (Les trois premiers sont dans son répertoire, elle attend qu'un metteur en scène lui propose le quatrième comme le grand rôle de sa carrière.)

Après avoir été formée au conservatoire de Lyon, elle joue avec les compagnies « La Meute », « Le Théâtre Oblique », « Les Montures du Temps », « Le Vieux Singe », « La Fabrique des Petites Utopies » et encore bien d'autres et non moins importants, mais on va s'arrêter là, parce qu'il est bientôt 18 heures quelque part dans le monde.

À l'ARFI, Jessica endosse sans broncher 17 rôles pour La Ferme des Animaux et parle aux esprits dans la prochaine création La Collection.



Ophélie Kern

Clavier, voix, régie

//////

Après des études littéraires en classe préparatoire à Paris, puis un master 2 d'études théâtrales à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (ENS-LSH), Ophélie Kern se forme à la scène en assistant divers metteurs en scène Lyonnais (Christian Schiaretti, Claudia Stavisky...)

En 2010, elle crée la Compagnie du Vieux Singe avec Jérôme Quintard, comédien (alors permanent dans la troupe du TNP). Les premiers spectacles de la compagnie mêlent théâtre et musique, autour de grands auteurs classiques et contemporains : Baudelaire, Hanokh Levin, Sénèque, Botho Strauss...

A partir de 2014, elle se lance dans l'écriture de ses propres spectacles. Ses textes s'adressent à un public large ; par ailleurs, ils sont tous écrits pour être accompagnés par des musiciens. Mélissa Acchiardi est depuis toujours, une compositrice privilégiée avec laquelle elle travaille en co-écriture.

Avec l'équipe du Vieux Singe, elle crée les Contes et Légendes de la Guerre de Troie (2014), Le Voyage d'Ulysse (2018), Les Fougères Crocodiles (2015) et Les Insomniaques (2021).

Elle est également autrice associée de la Compagnie 9Thermidor ; elle écrit et met en scène Les Aventures Passionnantes Quoique Difficiles à Croire de Hans P. et L'Île au Trésor (ce spectacle remporte le prix du jury du Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières, 2021 et le prix du jury Coup de Pouce du Grand Bornand).

Elle reçoit des commandes pour d'autres compagnies : L'Abeille Beugle (Un Poisson nommé Kun - 2021-22), l'ARFI (La Ferme des Animaux - 2021-22)...

